679/MIXX

76 + (1 + 3 blank) pp

CHEP 1180

FOWLER 285
BERLIN CAT 3920
HARVARD CAT 481

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/oevvredeladivers00samb

OEVVRE

DE LA DIVERSITE DES TERMES, DONT ON vse en Architecture, reduict en ordre:

Par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon.

A LYON,

PAR IEAN DVRANT.

M. D. LXXII.

A TRESHAVT ET TRES-PVISSANT SEIGNEVR, MONSEIGNEVR ELEONOR CHABOT, CHEVALIER *de l'Ordre du Roy, grand escuyer de France, Lieutenant pour sa Maiesté au gouuernement de Bourgongne, Capitaine de cent hommes d'armes, Comte de Charni & de Buzançois, Seigneur & Baron de Paigny, Autumes, Auuoires, Raon, Guion, &c.*

MON Seigneur, considerant que les hommes, ausquels Dieu, a donné ceste excellence de preualoir à tous autres animaux, en fin retumberoyent en la condition des brutes, s'ils passoyent ceste vie en inutilité, & sans laisser à la posterité quelque tesmoignage de l'estude qu'ils ont suyuy, & du trauail qu'ils ont pris pour seruir & profiter à la societé des hommes: ie me suis aduisé que pour euiter ce silence brutal, & pour ne tumber au sepulchre d'inutilité, ie deuois commencer à mettre en lumiere, & proposer aux hommes quelque chose qui appartint à l'Architecture, à laquelle ie me suis adonné dés mes premiers ans, auec diligente application de mon esprit, sans auoir discontinué.

Parquoy ayant mis par ordonnance bon nombre de Termes d'hommes & femmes, aornez de leurs bases, Cornices, Frises, & composez de diuers enrichissemens auec obseruance des nombres, & mesures, propres & requises: ie me suis resolu d'en faire vn Liure, lequel (Monseigneur) i'ay pris hardiesse vous dedier & presen-

ter, ſachant bien que voſtre aduis a touſiours eſté, que celuy à qui Dieu a departy quelque ſcience, la doit tenir en exercice continuel, pour le bien de la poſterité. Suyuant quoy, i'eſpere à l'aduenir faire, & vous offrir quelque choſe de mieux : ſeruant à l'Architecture, en laquelle i'ay veu moy-meſmes, que voſtre heureux, & genereux entendement, bien ſouuent ſe recree, & y prend plaiſir & delectation. Partant tout ce que i'ay faict, & feray cy apres en ceſt art, vous eſt & ſera touſiours voué : en intention que vous prendrez le tout, pour ſeruice digne de me continuer en voz bonnes graces, leſquelles ſaluant de mes treshumbles recommendations, ie prie Dieu (Monſeigneur) maintenir voſtre grandeur en proſperité, & conduire voz deſirs à heureuſe fin.

A Dijon.

Par voſtre humble ſeruiteur, Hugues Sambin, Architecteur en la ville de Dijon.

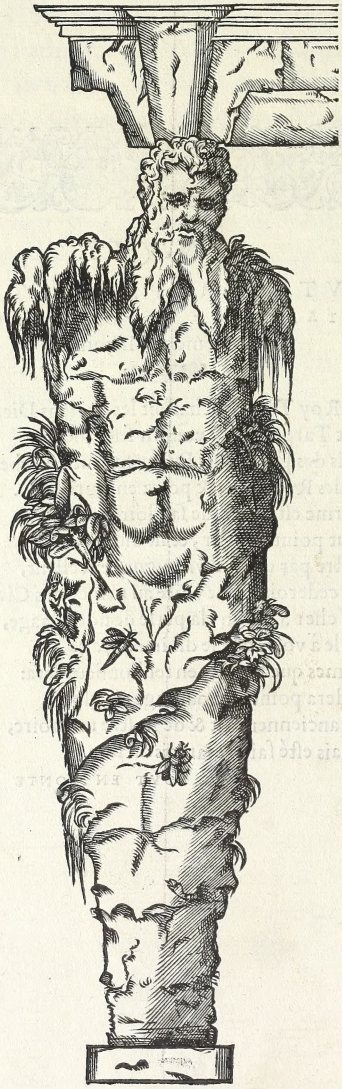
SONNET.

A L'AVTHEVR, PAR ESTIENNE TABOVROT ADVOCAT AV Parlement à Dijon.

Lors que le Roy Tarquin chaſſoit les anciens Dieux
Du mont Tarpeiien, & vouloit ſeulement
Que trois des plus grans Dieux fuſſent ſuperbement:
Adorez des Romains, & poſez en leurs lieux.
Le Dieu Terme eſtant là, de ſa gloire enuieux,
Ne voulut point bouger, & fit diuinement
Connoiſtre par effect d'vn augure excellent,
Qu'il ne cederoit point voire au prince des Cieux.
Ainſi, mon cher Sambin, la perle de noſtre aage,
Il eſt facile à voir, que le diuin ouurage
Des Termes que tu fais, en tel honneur ſera:
Qu'il ne cedera point aux ouurages ſa gloire,
Leſquels anciennement & de noſtre memoire,
Ont iamais eſté faits & iamais on fera.

TOVT EN BONTE SERAI.

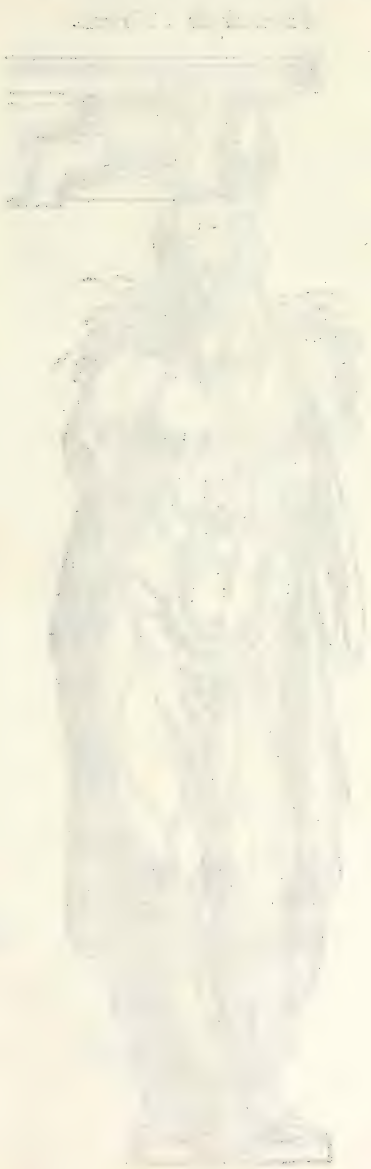
Pourtrait du 1. Terme.



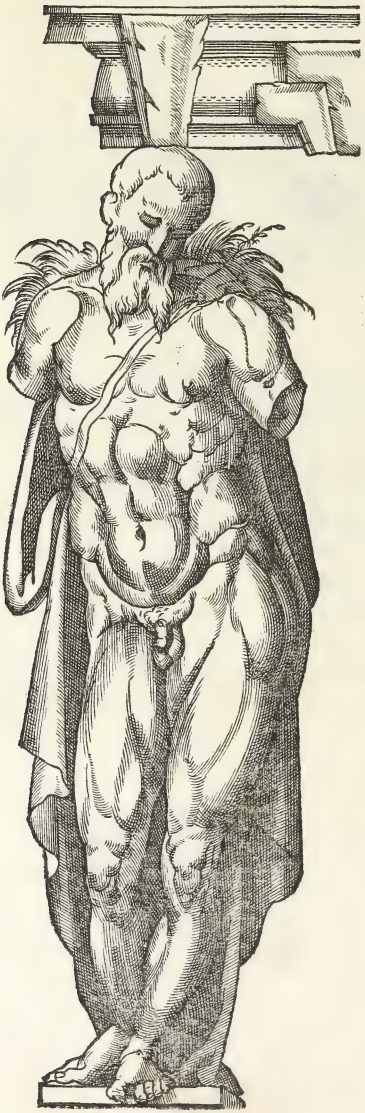
Pourtrait du 1. Terme.

Deſcription du 1. Terme.

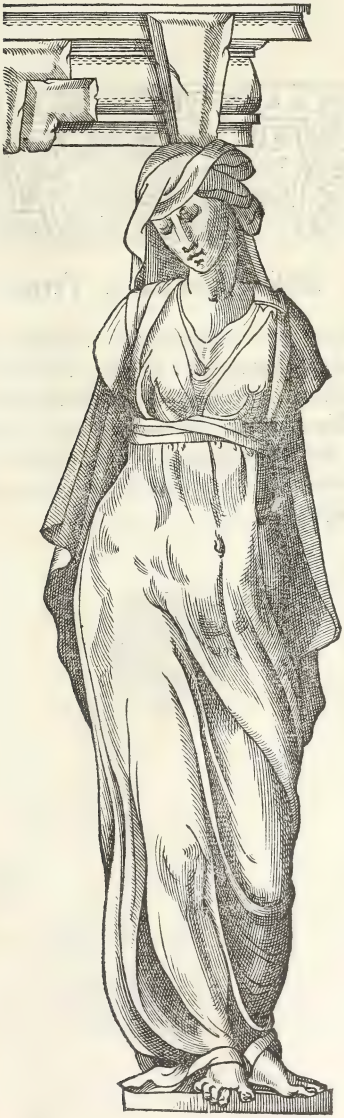
Ce premier Terme eſt appellé Tuſcan, autrement ruſtique, il repreſente vn homme fort & robuſte, bien membru, & auſsi à cauſe qu'il y a peu d'enrichiſſement en iceluy: quand au ſurplus, il conſiſte des vrayes proportions dont vſoyent les antiques, & principallement les Romains, & Venitiens, qui ſe delectoyent d'en vſer comme d'vn ouurage qui approche plus de la nature ordinaire d'vn homme endurcy au trauail, ainſi qu'eux-meſmes en toutes leurs autres actions vouloyent eſtre veus, celluy qui voudra en vſer, doit bien regarder que le reſte de ſon œuure y ſoit conforme: de peur d'vſer d'vne diuerſité mal ſeante au commencement de ſon ouurage. Reigle qui ſeruira pour tous les ſuyuans.



Pourtrait du 2. Terme.



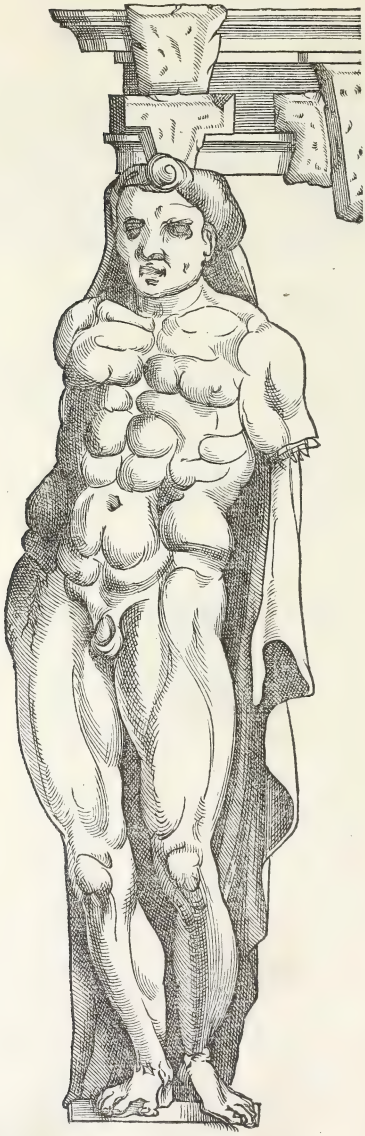
Pourtrait du 2. Terme.



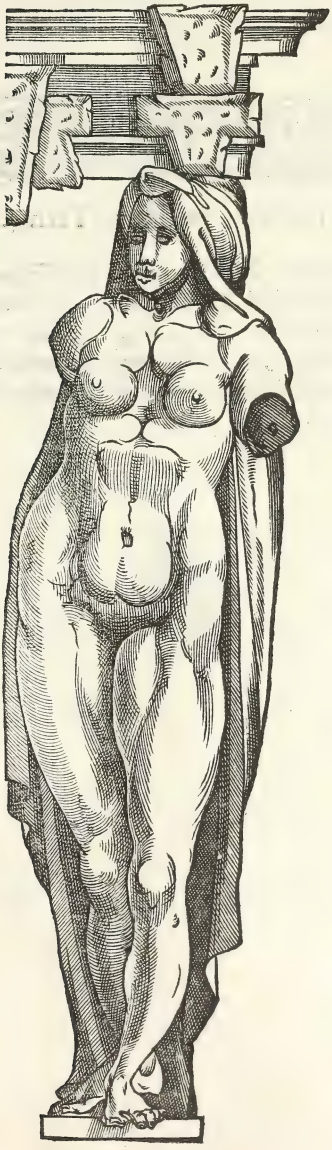
Descriptiõ du 2. Terme.

Depuis, comme le temps adiouſte touſiours quelque choſe aux precedentes inuentions : les anciens ont ainſi embelly ce Terme Tuſcan, lequel à cauſe de ſon enrichiſſement, ne ſent pas ſon ruſtique, comme le premier : quant à ſes proportions, elles ſont fort bien gardees ſuyuant l'ordre des Tuſcans, comme, en admirant l'antique, ie l'ay obſerué, & icy fidellement rapporté.

Pourtrait du 3. Terme.



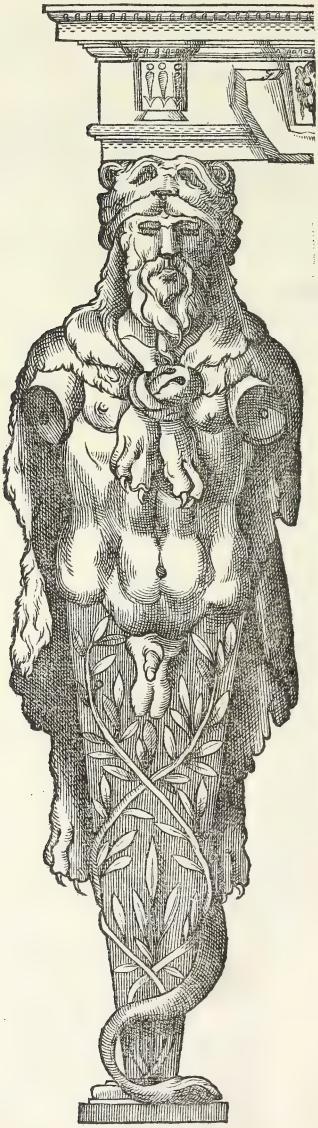
Pourtrait du 3. Terme.



Descriptiõ du 3. Terme.

Ce troiſieme Terme eſt encores Tuſcan, enrichy beaucoup plus artificiellement que les deux premiers : comme la figure le demonſtre à l'œil. Ie l'ay rapporté ſuyuant l'antique, & me ſemble que ſa proportion, & ſon artifice eſt ainſi remarqué entre les deſpouilles de la Venerable antiquité.

Pourtrait du 4. Terme.



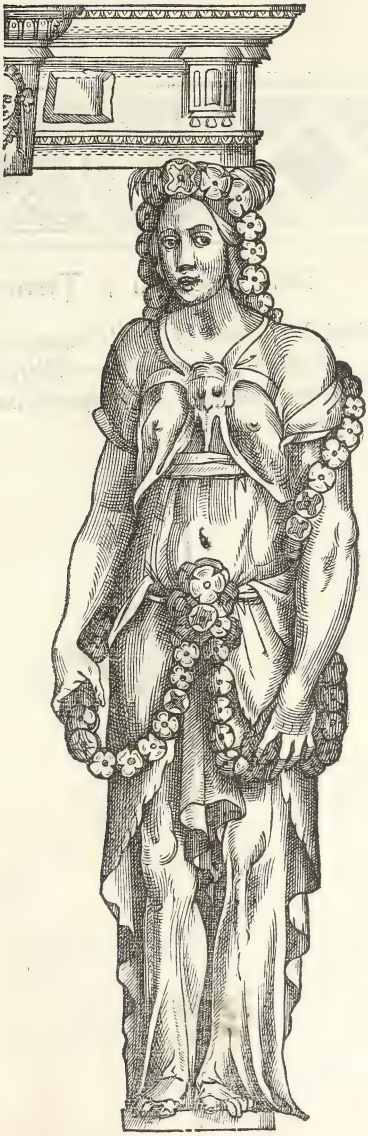
Pourtrait du 4. Terme.

Descriptiõ du 4. Terme.

Ce quatriesme Terme est appellé Dorique, & ressemble à vn fort grand homme: contraire du Tuscan, il est icy tout simplement figuré, embelly toutesfois, de sa symmetrie ordinaire curieusement obseruee, comme qui voudroit despeindre vn bel homme tout nud, sans aucun accoustrement.

Pourtrait du 5. Terme.

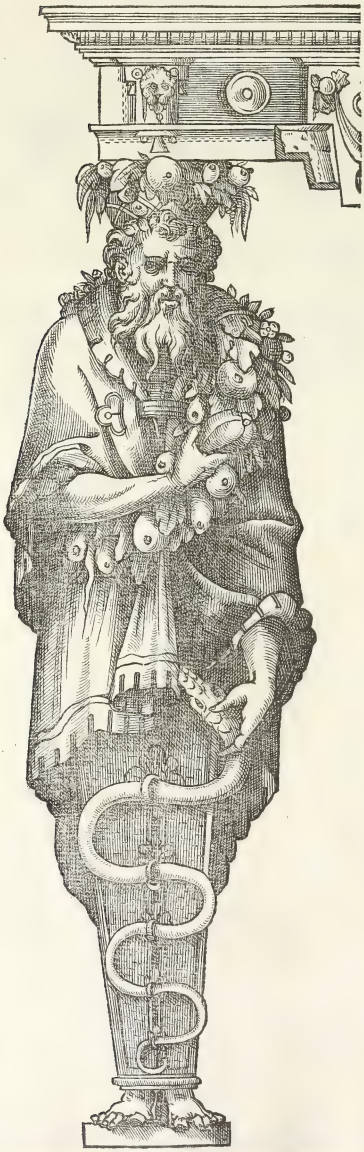
Pourtrait du 5. Terme.



Descriptiõ du 5. Terme.

Ce cinqieſme Terme, eſt auſsi Dorique, lequel eſt plus enrichy que le quatrieſme, ſon premier eſt de fort bonne grace, & reſſent bien ſon antique, lequel ay retiré auec ſes proportions diligemment gardees.

Pourtrait du 6. Terme.

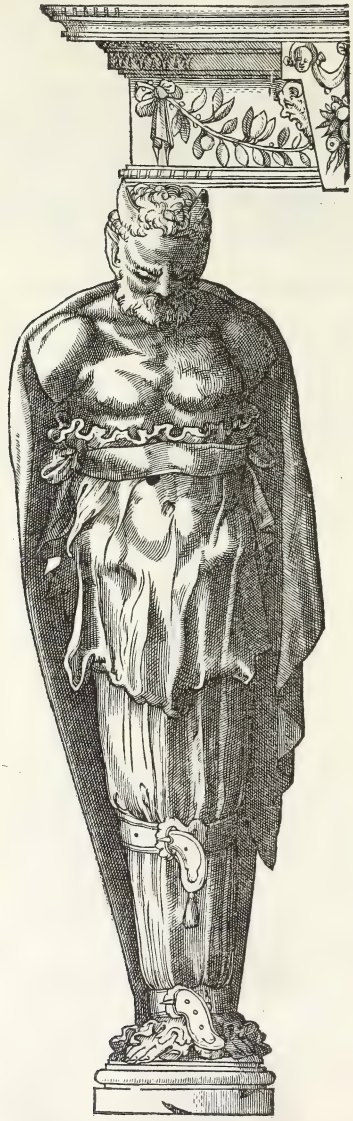


Pourtrait du 6. Terme.

Deſcription du 6. Terme.

Ce ſixieſme, eſt vne troiſieſme façon de Dorique, belle en perfection, & reueſtue d'vn enrichiſſement & proportion, ſi excellent, qu'il ſemble que l'antique, duquel il eſt extraict, faſſe honte à vne infinité d'ouurages modernes, ſelon le dire des excellens Architecteurs.

Pourtrait du 7. Terme.

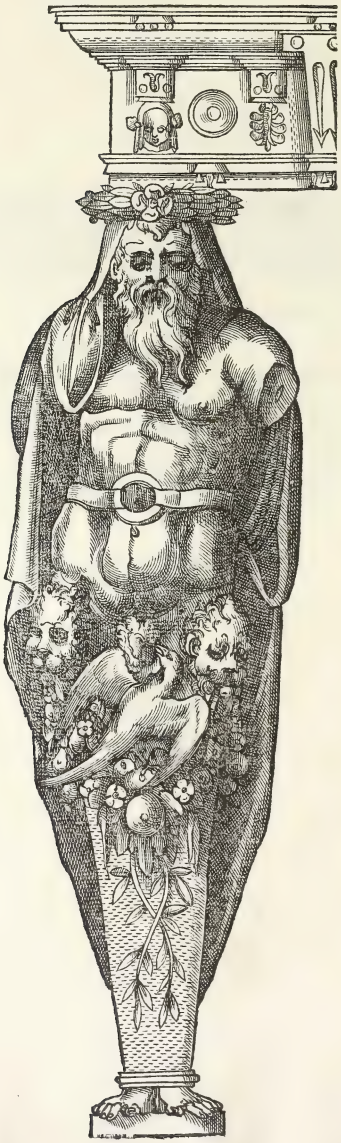


Pourtrait du 7. Terme.

Descriptiõ du 7. Terme.

Ce Terme ſeptieſme eſt Ionique, tout ſimplement accouſtré ſuyuant vn ancien marbre: d'où il eſt retiré, la ſymmetrie, ou l'ordre, y eſt gardé comme il faut, il eſt aſſez cogneu par ſon nom auſſi bien que les precedens, aumoins, à ceux qui auront tant ſoit peu, les premiers principes de l'Architecture.

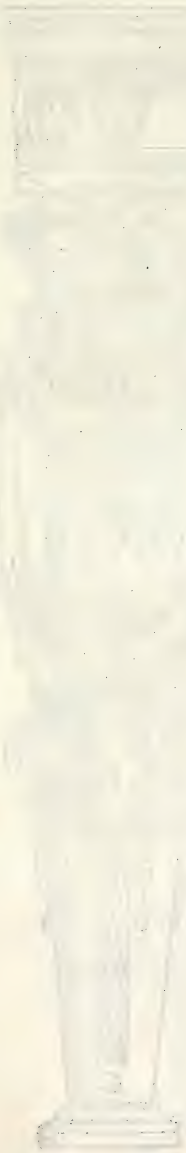
Pourtrait du 8. Terme.



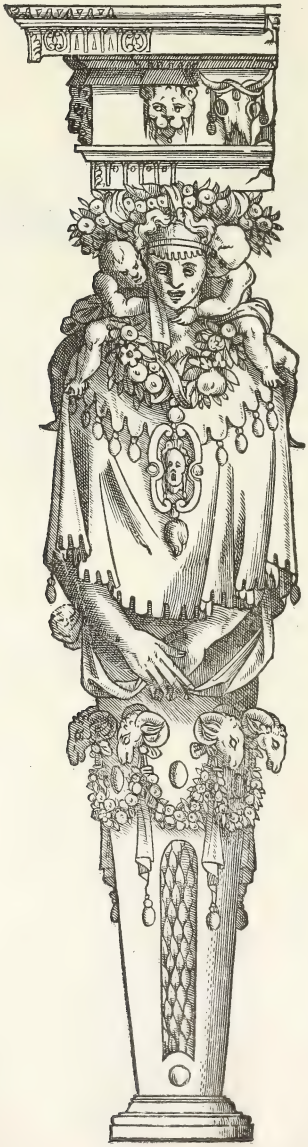
Pourtrait du 8. Terme.

Deſcription du 8. Terme.

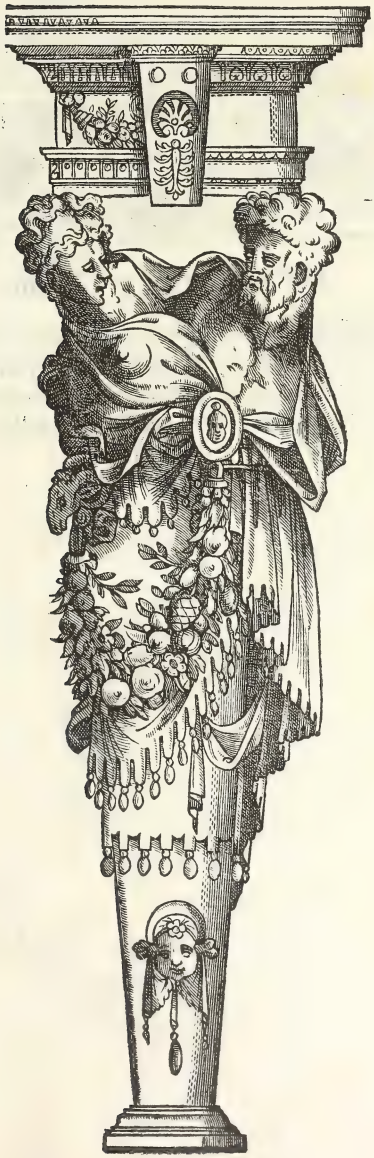
Ce huictieſme Terme eſt vne ſeconde ſorte de Ionique, accouſtré d'vne façon plus belle que la ſeptieſme: quant au reſte, elle conſiſte du meſme artifice en ſa proportion, & denote bien, ie ne ſcay quoy de gracieux à la veuë, prouenu de l'antique main d'vn excellent ouurier.

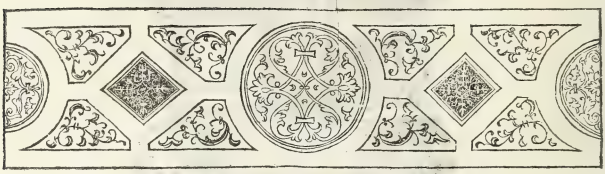


Pourtrait du 9. Terme.



Pourtrait du 9. Terme.

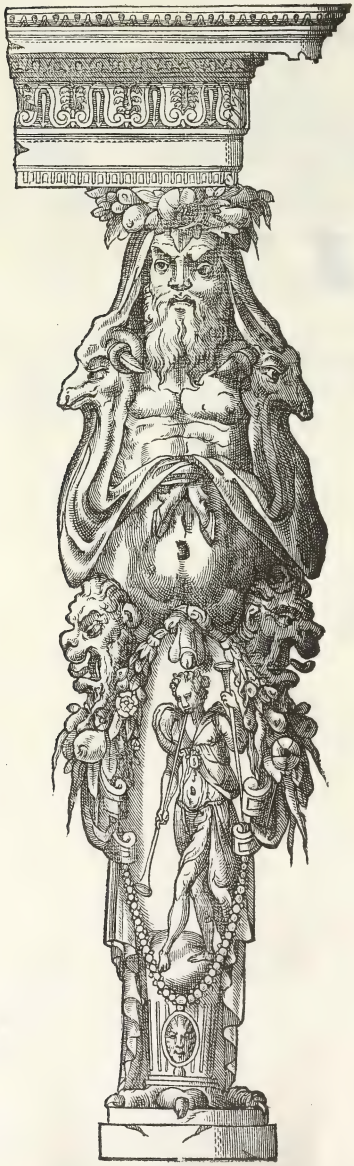




Deſcription du 9. Terme.

Ce neufieſme Terme, troiſieſme en ordre Ionique, ſe loüe aſſez de luy-meſme, tant par ſon diuers enrichiſſement, que pour les bien conſiderees proportions. Ie ne declareray donc plus au long ſa beauté tant admirable, que digne de remarquer.

Pourtrait du 10. Terme.

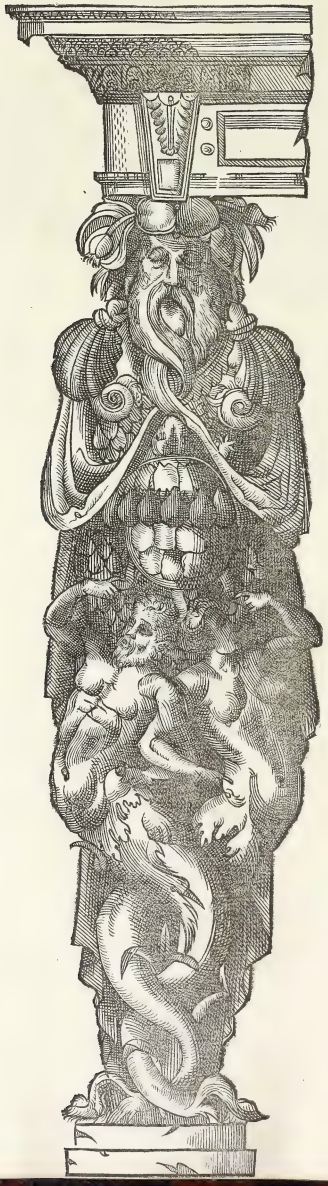


Pourtrait du 10. Terme.

Deſcription du 10. Terme.

Ceſte dixieſme figure s'appelle Corinthe, & reſſemble à vne ieune pucelle à cauſe de ſa beauté & delicateſſe. Auſsi ordinairement ſa proportion repreſente vne fille, & ſi vn homme y eſt d'aduenture exprimé, il ſe repreſente mol & effeminé, & ſon regard ne doit eſtre ſi hommaſſe & farcuche du tout, que les precedens.

Pourtrait du 11. Terme.



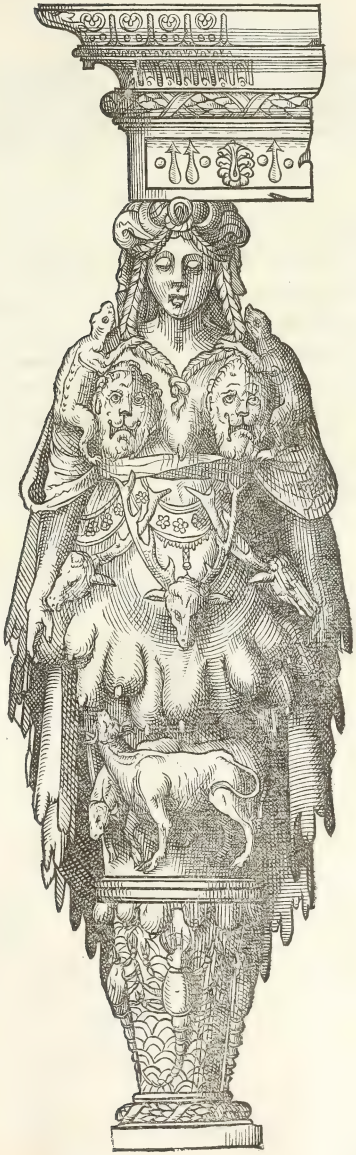
Pourtrait du II. Terme.

Deſcription du 11. Terme.

L'onzieſme figure eſt encor vn Terme Corinthe, enrichy ſelon l'antique & bien proportionné, il differe bien peu de ſon premier: ſinon en l'embelliſſement, auſſi mignonnement recherché qu'il eſt poßible.

Pourtrait du 12. Terme.

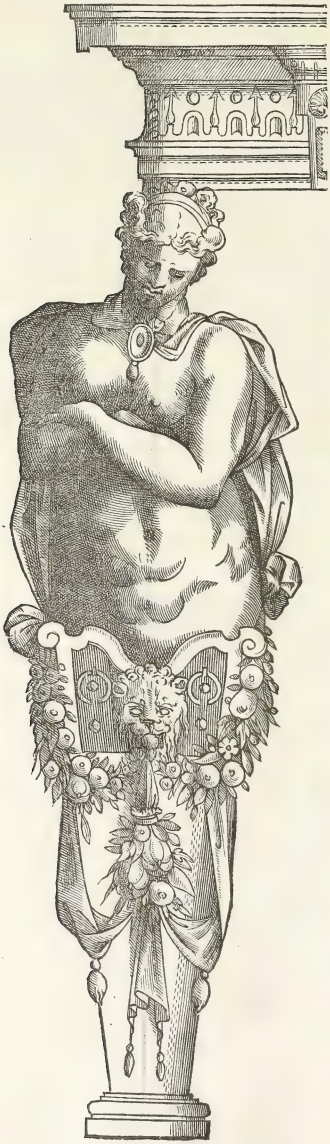
Pourtrait du 12. Terme.



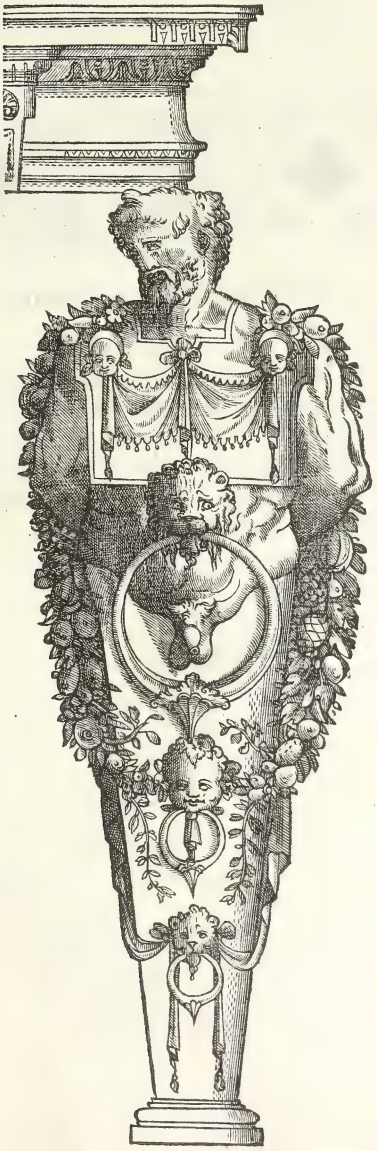
Descriptiõ du 12. Terme.

Ce douzieſme Terme contient en ſoy la perfection de Corinthe, car comme deſia i'ay dit au dixieſme Terme, puis que le Terme de Corinthe approche à vne forme de belle pucelle, l'on ſcait aſſes que c'eſt leur propre d'eſtre curieuſement & mignardement accouſtree, veu que le naturel accommodé d'vn artifice, eſt beaucoup plus à priſer que la ſimple beauté ſans autre ayde que d'elle meſme. Auſsi ce dernier Corinthe eſt enrichy outre la premiere perfection de ſa ſymmetrie, d'vn ornement le plus exquis dont il c'eſt peu aduiſer, la curieuſe antiquité de laquelle il a eſté retiré.

Pourtrait du 13. Terme.

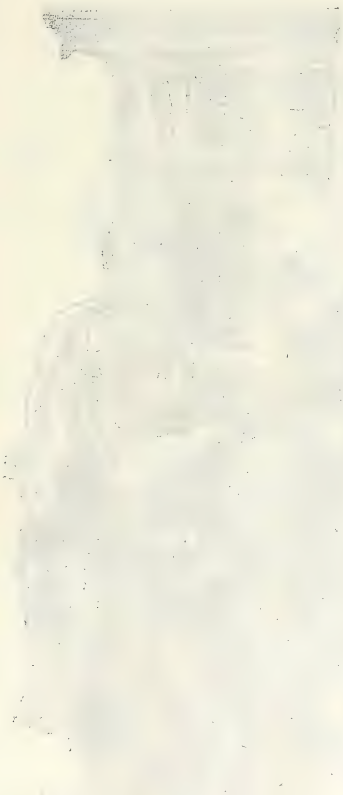


Pourtrait du 13. Terme.



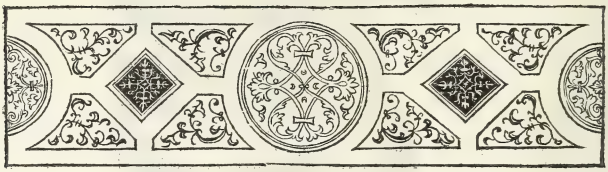
Description du 13. Terme.

Ce treziesme Terme s'appelle composite, pource qu'il est composé des proportions des quatre premiers ordres des Termes, à scauoir, du Tuscan, du Dorique, du Ionique, & du Corinthe, & n'a rien en luy, dont les portions de la symmetrie curieusement recherchee, ne se retreuuent esdicts quatre premiers ordres, l'antique en a vsé comme d'vne fort belle, & luy a donné sa particuliere proportion.



Pourtrait du 14. Terme.

Pourtrait du 14. Terme.



Descriptiõ du 14. Terme.

En ce Terme n'y a, sinon la poursuite d'vne Composite retrassee apres l'antique, qui est toutesfois bien plaisante, à cause que l'ouurier a prins peine de l'enrichir de beaux ornemens, & de sa naiue proportion.

Pourtrait du 15. Terme.

Pourtrait du 15. Terme.

Deſcription du 15. Terme.

Le ſuperbe enrichiſſement dont eſt ornee ceſte troſieſme ſorte de Compoſite, eſt aſſes pour faire admirer les curieux de l'antiquité, & leur faire a croire que toute la perfection des ouurages de noſtre temps, ne ſont ſinon les deſpouilles que nous prenons à la deſrobee des vieilles & antiques Architectures. Auſsi à la verité, qui la conſiderera bien: la trouuera excellente.

Pourtrait du 16. Terme.

Pourtrait du 16. Terme.

Descriptiõ du 16. Terme.

Jusques icy, les anciens vous ont monstré la perfection de leurs cinq façons de Termes, enrichys, & non enrichys, maintenant ie vous fays part de ce qu'auez mon propre trauail, lequel i'ay composé, ce sont trois sortes de Termes, composez sur les cinq premiers ordres de l'antique. Ce premier icy est simple en enrichissement, bien proportionné, il pourra seruir à plaisir, & selon la volonté de l'ouurier.

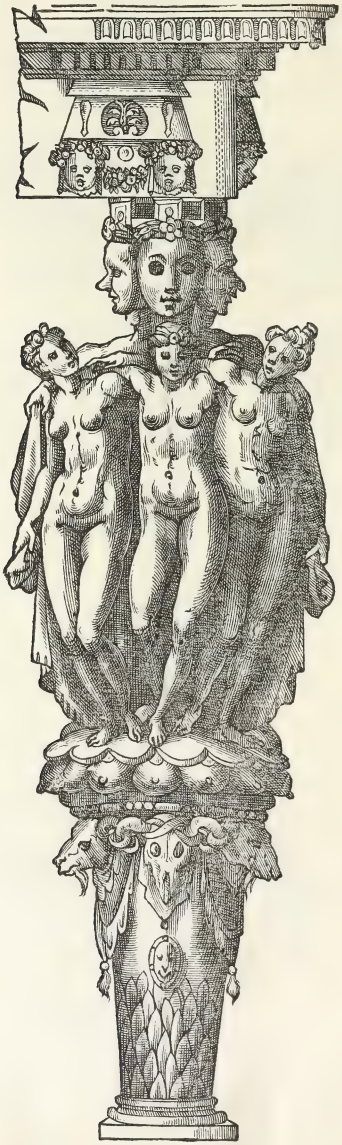
Pourtrait du 17. Terme.

Pourtrait du 17. Terme.

Descriptiõ du 17. Terme.

Le ſecond ordre que tu voys icy, eſt plus brauement enrichy que ſon premier, ſelon que ie l'ay auſsi colligé des cinq premiers ordres. Quand à ſa ſymmetrie, ie l'ay diligemment retenue, l'art & l'œil, te feront iuge: ſi ie dy verité.

Pourtrait du 18. Terme.



Pourtrait du 18. Terme.

Descriptiõ du 18. Terme.

En ce dixhuictieſme & dernier ordre, eſt encores vn compoſé des cinq, au reſte i'ay prins peine au mieux qu'il m'a eſté poßible de l'enrichir ſuyuant l'antique, ie croy que ſa grace ne ſera point trouuee mauuaiſe, & me ſemble qu'elle viendra bien à propos pour faire quelque mignarde & legere Architecture.

Imprimé à Lyon par Iean
Marcorelle.
1572.

RE 86-B
874